

JAZZDOR SERIES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JAZZDOR SERIES #22

CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY

PUNK MOON

SORTIE LE 7 MARS 2025



Claudia Solal, voix, textes, compositions
Benjamin Moussay, piano, claviers, compositions

Plus de 20 ans après leurs débuts en duo, après *Porridge Days* et *Butter in my brain* (qualifié de chef-d'œuvre dans Le Monde, 4 F Télérama, nommé en 2018 aux Victoires du Jazz 2018), sans oublier *Room Service* (avec le quartet Spoonbox), **Claudia Solal et Benjamin Moussay reviennent avec un programme flambant neuf, *Punk Moon***, le quatrième volet de leur collaboration. Enregistré au Studio Sextan en novembre 2023, **l'album sortira en mars 2025 sur le label Jazzdor series.**

Pour ce répertoire entièrement original, Claudia a écrit en langue anglaise dix textes aux titres évocateurs (*Slow war, Tomorrow I sleep, Battle dress, Punk moon...*). L'ensemble donne lieu à des pop songs orchestrales, lunaires et chimériques, une musique en orbite...

Des chansons d'art et d'essai pour une musique libre, sans frontières.

Distribué par
l'autre
distribution

disponible sur
bandcamp

teaser 

lien d'écoute
privé



JAZZDOR SERIES

JAZZDOR - 4 rue de Bitche 67000 STRASBOURG
Contact presse : Céline FLIEG - celine@jazzdor.com - 06 81 72 88 16

NOTE D'INTENTION

Un hymne à la lune, un hymne à la femme...

Femme contestataire, dérangeante, volcanique, indocile, puissante, sexuelle, sauvage... Femme claire obscure. Femme primitive ou urbaine, cosmique, universelle. Femme en quête de sa propre identité. Identité convoquée, refoulée ou exposée aux regards. Femme en proie à la confusion des sentiments, au doute, à sa violence intrinsèque, son désir, sa capacité ou incapacité à aimer, sa dualité fondatrice (citons Anaïs Nin) : « *Il y eut toujours en moi deux femmes, au moins, une femme perdue et désespérée qui sentait qu'elle se noyait, une autre qui entrait dans une situation comme elle serait montée sur scène, dissimulant ses vraies émotions parce qu'elles n'étaient que faiblesses, impuissance, désespoir, pour présenter au monde un sourire, de l'ardeur, de la curiosité, de l'enthousiasme, de l'intérêt* ».

Les textes sont de nature guerrière, ils empruntent aux registres amoureux, sexuel, intime. Ils parlent aussi de notre monde. Ils ont été inspirés en partie par le courant américain d'après-guerre appelé confessional poetry (poésie confessionnelle), dont font partie Anne Sexton, Sylvia Plath, Robert Lowell, Snodgrass...

Claudia Solal



PROCHAINS CONCERTS

26 mars 2025, Budapest Music Center
Budapest, Hongrie

27 mars 2025, Atelier du Plateau
Paris, France

25 avril 2025, Jazzdor
Strasbourg, France

LINER NOTES

Dès *Helium Balloon*, la première vague de mots et de sons qui se jette à nos oreilles, nous plongeons dans l'univers singulier d'un duo né il y a un peu plus de vingt ans et qui dit du monde, de la chair, de l'abandon des corps livrés à l'amour comme autant de navires chavirés.

Claudia écrit ses textes en anglais, sa langue maternelle, comme pour mieux s'ancrer dans le sol fait du terreau d'histoires originelles sans cesse interrogées.

La musique du duo sonne comme une confidence au gré des pop songs assumés qui déroulent leurs récits faits de sentiments mêlés dans lesquels elle parle de désir, d'altérité, de transformation de soi, des luttes qu'il faut mener pour se construire, s'émanciper.

On sent comme une lame de fond qui porte l'ensemble, un groove souterrain qui construit au fur et à mesure un parcours qui dit de la vie, de son intranquillité, de la distance à parcourir encore pour atteindre d'insoupçonnés rivages sur lesquels le pied nu pourra laisser enfin son empreinte.

Le son si singulier du duo, très travaillé mais dont l'évidence touche immédiatement par sa fluidité, tuile les sons du piano, du synthétiseur modulaire, de la voix, des effets maîtrisés, dit encore davantage du mystère d'un monde musical qui se dévoile à nous au fur et à mesure qu'il se déploie.

Car c'est bien d'un voyage dont il s'agit.

Bien installés dans ce vaisseau lunaire presque, qui nous véhicule confortablement mais qui nous bouscule aux premiers détours, qui nous dit sans nous dire tout à fait, nous embarquons pour d'aventureuses contrées espérées.

Talk to me into the deep.

Philippe Ochem, directeur de JAZZDOR

EXTRAITS DE PRESSE

BUTTER IN MY BRAIN (2017)

« Dire que c'est la grande classe, c'est le moins – la classe oui, mais nue, aiguisée, tranchante comme une vérité »

Inrockuptibles

« Un chef-d'œuvre. Ni un style ni un genre, encore moins un répertoire : une attitude singulière, oui, une approche de la musique aussi unique qu'identifiable »

Le Monde

« Enchantés. Résolument originale, Claudia Solal livre avec le pianiste Benjamin Moussay un ensemble de pop songs oniriques.

Solal a une voix faite pour la poésie. Elle pourrait être la fille de James Joyce »

ffff

Télérama

« Une musique sensuelle ; de renversement ; aboutie ; libre »



« ... (Une) diversité qui relie Steve Reich à Debussy, Aphex Twin à la pop, le minimalisme aux climats des musiques cinématiques. »



« Duo résolument inclassable. Une totale réussite ! »



CRÉDITS

Chansons composées et arrangées par Claudia Solal & Benjamin Moussay

Paroles de Claudia Solal

Enregistrement du 29 novembre au 1er décembre 2023, mixage et mastering, hiver et printemps 2024 au Studio Sextan, Malakoff par Arthur Gouret

Production : Claudia Solal, Benjamin Moussay, Jazzdor avec la complicité amicale du studio Sextan

Producteur exécutif : Philippe Ochem

Photos : Tatiana Chevalier

Texte : Philippe Ochem

Graphisme : Helmo

JAZZDOR SERIES

JAZZDOR - 4 rue de Bitche 67000 STRASBOURG

Contact presse : Céline FLIEG - celine@jazzdor.com - 06 81 72 88 16



CLAUDIA SOLAL

Chanteuse, autrice-compositrice

Musicienne indomptée et aventurière, auteure compositrice, improvisatrice, Claudia Solal se produit depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique, entre matériau écrit et chansons improvisées.

Après ses premiers disques très remarquables, *Butter in my brain*, en duo avec Benjamin Moussay, rencontre en 2017 un accueil retentissant ; *Le Monde* qualifie l'album de chef-d'œuvre. En 2020, *Hopetown* (CHOC Jazzmagazine / 4FTélérama), marque la suite de sa collaboration avec Benoît Delbecq débutée à Chicago en 2015. Elle se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (*Les Ferrailleurs du ciel* - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 / tournées au Mexique, en Chine, Corée, Pays baltes, Finlande...), avec Françoise Toullec (*La Banquise*), Christophe Rocher (*Ensemble Nautilus*), avec Jean-Charles Richard et Marc Copland. Cérémonie de thé, un nouveau trio avec Hasse Poulsen et Simon Drappier fait ses débuts en 2024.

Claudia Solal est par ailleurs investie depuis 1998 dans l'enseignement de la voix (stages, master classes). Elle a enseigné au CRR de Strasbourg de 2005 à 2023, et travaille actuellement au PSPBB à Paris.

 claudiasolal.com

BENJAMIN MOUSSAY

Pianiste, compositeur, artiste ECM

Diplômé du CNSM de Paris, lauréat du concours international Martial Solal, Benjamin Moussay est un pianiste et compositeur à l'univers singulier et poétique. En parallèle à ses collaborations avec de grands artistes de la scène du jazz (Louis Sclavis, Daniel Humair, Michel Portal, Claudia Solal, Aïrelle Besson, ...) il mène ses propres projets, en trio, duo, solo. Pour son dernier album « *Promontoire* » paru en 2020, il a été le second pianiste français à enregistrer en piano solo pour le prestigieux label ECM. Improvisateur hors pair, lyrique et tellurique, il a construit au fil des années un univers musical original, entre jazz et avant-garde parfois teintée d'électronique approfondissant sans relâche son sens du discours musical et sa quête du son.

 benjaminmoussay.net